

## LA ESPIRAL DE PROPORCIÓN AUREA Y EL MERKABA



Ronald L Holt Director, FOLR LLC

"Hacia la Espiral Aurea en Todos Nosotros"

*Experimentando la Geometría Sagrada sin Comprenderla Intelectualmente*

Aunque la Espiral de Proporción Aurea se deriva principalmente utilizando las matemáticas, es igualmente desconcertante e intrigante notar que ésta espiral matemática tiene propiedades adicionales que pueden ser experimentadas por los humanos en un nivel profundo, que no requiere de una comprensión intelectual de los principios matemáticos. Quisiera explorar el fenómeno que enlaza la espiral matemática con la espiral experimentada. En términos prácticos, ambas son una y lo mismo. Tomará un poco de explicación demostrar el concepto, probablemente ridículo, de que la espiral de Proporción Aurea puede ser experimentada más sencillamente como un profundo sentimiento de amor.

Situada sencillamente, la Espiral de Proporción Aurea es una puerta que hila a las dimensiones etéreas y materiales. *En otro contexto, yo diría que Dios nos dejó una puerta de misterio eterno y exploración: La Espiral de Proporción Aurea o la puerta del amor.* En este artículo exploraremos como, de hecho, la Espiral de Proporción Aurea es una expresión de la energía básica de la creación que nosotros llamamos *amor*.

Los graduados de La Flor de la Vida se han tomado mucho tiempo explorando el Mer-Ka-Ba a través de la meditación de 17 respiraciones que se enseña en el curso. Hasta ahora no se ha explorado intensamente material profundo respecto al significado de La Espiral de Proporción Aurea y cómo ésta se relaciona con el Mer-Ka-Ba, a pesar de que su interdependencia está intrincadamente entrelazada. *Para poder experimentar la frecuencia de amor del Mer-Ka-Ba, uno debe recorrer la espiral y saber como activarla.* Para poder simplificar los pasos iniciales para comprender qué tan engranadas e interdependientes son la Proporción Aurea y el Mer-Ka-Ba, necesitamos tener una comprensión general y un panorama de diversos modelos que sirven como piedras angulares. Estas piedras angulares van a ampliar nuestra percepción hacia una visión mucho más amplia. Esos modelos preliminares son:

Sec. 1) Un poco de Filosofía en Geometría Sagrada.

Sec. 2) Relación Filosófica General entre la Fibonacci y la Proporción Aurea

Sec. 3) La Magia de la Esfera

Sec. 4) La Semilla dentro de la Semilla de la Esfera

Sec. 5) Ejercicios para Experimentar la Espiral de Proporción Aurea

Sec. 6) La Espiral de Proporción Aurea en Oraciones y Cantos

Sec. 7) Girando los Campos Tetraédricos e Incrementando la Presencia de la Espiral Aurea.

Sec. 8) Templos Antiguos y la Proporción Aurea

Sec. 9) El Mer-Ka-Ba y la Inclinación de 32 grados.

Una vez que revisemos esos nueve modelos, seremos capaces de observar una integración única de la Espiral Viviente que comprende el tejido de la Creación e intensifica la efectividad del Mer-Ka-Ba y la apertura del corazón.

(Página 2)

### 1) Un Poco de Filosofía en Geometría Sagrada

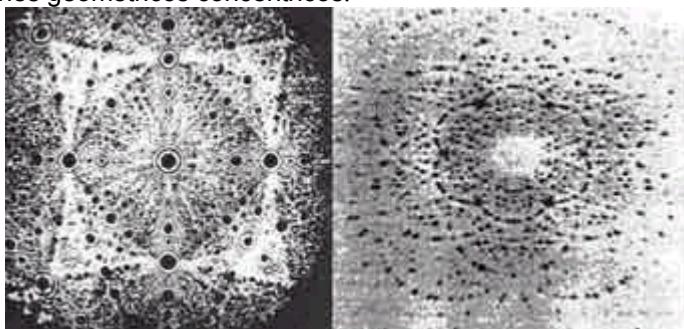
Cualquiera puede dibujar una forma en geometría y es solo geometría; pero cuando ustedes relacionan al Gran Espíritu o a la conciencia y la apertura del corazón con la geometría, están creando Geometría Sagrada. Por lo tanto, la Geometría Sagrada se refiere a la forma de abrir el corazón y evolucionar la conciencia a través de los modelos geométricos. Estos modelos reflejan su propia conciencia. Primero porque la Geometría Sagrada está formada por luz/conciencia. Cuando ustedes observan cómo las geometrías hacen una transición fluidamente entre sí mismas, verán como continúan trascendiendo y moviéndose hacia un patrón de evolución superior. Cuando ustedes comprenden eso, pueden relacionar la Geometría Sagrada con el corazón. Y la espiral es la clave más importante.

*La Geometría Sagrada es el estudio de formas geométricas y sus relaciones metafóricas con la evolución humana, así como un estudio en transiciones evolucionarias fluidas de la mente, las emociones, el espíritu y la conciencia, reflejadas en la transición subsecuente desde una forma de Geometría Sagrada (estado de conciencia) hacia otro.*

Las verdaderas formas de Geometría Sagrada nunca se enganchan o se estancan en una sola forma. Por el contrario, éstas están realmente en constante trascendencia fluida y cambio (evolución o involución) de una forma geométrica a otra, a su propia velocidad o frecuencia.

Cuando activamos conscientemente una serie de Proporciones Primas o de Geometría Sagrada alrededor de un cuerpo tal como un tetraedro (o cualquiera de los Sólidos Platónicos), estamos sintonizando nuestras propias frecuencias personales para coordinar y operar en concordancia con la armónica dominante.

Imaginen entonces, que en cada punto en el cuerpo en donde la energía es transmitida o recibida, se están creando continuamente mandalas tridimensionales o cuatridimensionales vivientes, cambiantes. Los mandalas pueden estar también en un estado constante de transición fluida, evolucionando hacia una variedad de patrones geométricos concéntricos.



#### **Vista Electrónica de un Cristal de Sal y Vista Electrónica de un Cristal de Berilio**

Cada pensamiento que abrigamos en nuestra mente resulta en una cascada de mandalas geométricos similares a los que están fotografiados arriba. Lo mismo ocurre para cada realidad emocional que creamos a través de nuestros sentimientos. Estos patrones tienden a formar transiciones continuas de configuraciones geométricas traslapadas a nuestro alrededor. Posteriormente, en la Sección 5 veremos cómo activando una serie de proporciones sagradas (configuraciones geométricas) alrededor del cuerpo, activaremos la Espiral de Proporción Aurea que ayuda al corazón a expandirse y a abrirse.

#### **(Página 4)**

La Secuencia Fibonacci posee una propiedad única. Diferente a la Proporción Aurea, la Fibonacci comienza en 0 ó 1 pero se aproxima rápidamente a la Proporción Aurea con una exactitud en constante aumento. La Secuencia Fibonacci parece estar fuertemente atraída hacia la Secuencia de la Proporción Aurea (Proporción Phi) e intenta aproximarse a la Proporción Phi (1.6180339...). Esta exactitud se incrementa hasta alcanzar asintóticamente sus límites. En ese punto, uno no pude notar la diferencia entre las dos espirales excepto cerca o en los puntos de inicio. Entender este aspecto de la Fibonacci es crucial.

Esta característica de la Fibonacci (siempre intentando aproximarse a la Proporción Aurea con mayor exactitud), puede utilizarse como una metáfora para nuestra condición humana, que nos ayudará a obtener discernimientos más profundos hacia la naturaleza de la espiritualidad.

*Si la Proporción Aurea se utiliza como una metáfora para el espíritu y la Fibonacci se usa como una metáfora para la encarnación física (el espíritu encarnando en la materia e intentando perfeccionarse a sí mismo hacia el ideal), entonces, metafóricamente nuestra encarnación física comienza como una forma de vida Fibonacci.*

Sin la plena memoria de la imagen completa e integrada del Universo, nosotros iniciamos nuestras jóvenes vidas en un patrón aparentemente errático, identificándonos a nosotros mismos como seres puramente físicos que son finitos y mortales. Al ganar experiencia y sabiduría a través de la encarnación física, comenzamos a sentir y a descubrir a nuestro espíritu y comenzamos el proceso de identificarnos a nosotros mismos más de cerca con nuestros seres más grandes. *Nuestra atracción para movernos más cerca de Dios, es como la atracción de la Fibonacci por aproximarse a la Proporción Aurea.*

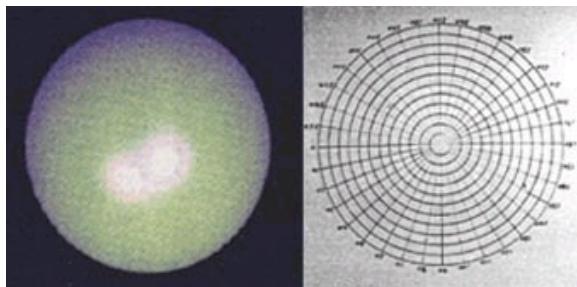
Al crecer hacia una relación más cercana con el ideal (el espíritu o la Proporción Aurea), podemos comenzar a sentir un incremento en energía y una revitalización. Esta revitalización puede estimular la intención y la motivación del ser físico, para hacer todo lo posible por sentir más energía y acercarse al ideal o la Proporción Aurea. El ser físico (Fibonacci), es entonces forzado a proceder a lo largo del camino que lo conduce a

acerca al espíritu. Esto generalmente se manifiesta limpiando la mente, las emociones y los deseos, para poder crear un templo interno limpio que le permita a la mente y al cuerpo volverse el mejor receptor para el ideal o el espíritu. Esto también es como la Fibonacci aproximándose a la Proporción Aurea.

Eventualmente, los pensamientos, las emociones y los deseos del ser físico comienzan a aproximarse al ideal muy de cerca. En ese punto, la Fibonacci y la Proporción Aurea están en tal relación cercana, que se crea una especie de puente entre el espíritu y el ser físico. Las creencias limitadas del ser físico pueden ser liberadas y la realización de los potenciales ilimitados disponibles dentro del espíritu, pueden ser plenamente abrazados por el ser humano en lo físico.

(Página 5)

### 3) La Magia de la Esfera



La esfera es la forma más asombrosa, poderosa y mágica en la Creación. Para comenzar a comprender y a apreciar los potenciales de la esfera, uno debe ser capaz de ver y comprender los componentes angulares encerrados dentro de la esfera y entender como accesarlos. Hay 5+1 Bloques Sagrados de construcción de la Creación y una esencia sumamente secreta (o menos comprendida) encerrada dentro de la esfera.

La esencia intangible dentro de la esfera, puede verse como *la semilla dentro de la semilla* y esta yace en el centro de la esfera. Puede ser llamada una esencia intangible porque ésta guía o provee esencialmente de una puerta para que todas las figuras geométricas trasciendan sus formas. También la llamaría una esencia intangible porque es de un plano superior y no puede ser limitada.

Esos 5 +1 Bloques de Construcción dentro de la esfera son llamados Sólidos Platónicos. *Estos son figuras geométricas conocidas como el tetraedro, la Estrella Tetraédrica, el cubo, el octaedro, el icosaedro y el dodecaedro.* La esencia de la *semilla dentro de la semilla* en el centro de la esfera es llamada la Espiral Aurea Sagrada. Para ver estos elementos dentro de la esfera, necesitaremos de una plantilla para ayudarnos a hacerlos surgir de la esfera. Un arqueólogo utiliza una pala, un cepillo y una rejilla para cernir y clasificar artefactos en la tierra. Para nuestros propósitos usaremos una plantilla llamada Gráfica Polar como nuestra rejilla para cernir y hacer surgir las geometrías (y la espiral) desde la esfera, y una Plantilla Circular Binaria para levantar (una versión) de la fractalidad de la esfera.

Es importante comprender, profunda y claramente, que tan pronto como ustedes llegan aún a una sola esfera, han llegado a una puerta multidimensional construida de la fractalidad holográfica que está implícita en cada esfera.

*Esta fractalidad holográfica conecta a toda la vida y las posibilidades entre sí.* La esfera (así como toda la geometría angular), se crea en el mismo momento en que ustedes tienen la Espiral Aurea. *Esto significa que tan pronto como ustedes entran en la experiencia de Amor Incondicional, tienen una interconexión íntima con todas las cosas en la Creación.*

Ver cómo las espirales y los Sólidos Platónicos están anidados dentro de la esfera, también proporcionará un discernimiento adicional. Este discernimiento abrirá una ventana en la naturaleza holográfica de la esfera y la realidad. Para observar la fractalidad holográfica de la esfera y su geometría, se requiere de una herramienta cernedora adicional conocida como la Plantilla Binaria, que revisaremos más tarde en esta sección.

Permítanos regresar a la Gráfica Polar. Implícita en cada esfera, está una Gráfica Polar. Permitanos comenzar construyendo la forma geométrica más simple llamada tetraedro. Comienza primero creando un triángulo en la Gráfica Polar. Esto puede hacerse conectando las marcas graduales 0-120-240 (*ver la fig. # 2 abajo*) y siguiendo las líneas radiales 0-120-240 hasta el centro mismo de la Gráfica Polar y remarcándolas.

(Página 6)

Esto delineará un tetraedro (*ver la fig. # 3, abajo*). Después de completar el tetraedro, conecta los puntos graduales 60-180-300 en la misma Gráfica Polar que el tetraedro y remarca sus líneas radiales, creando un tetraedro que apunta hacia abajo albergado sobre el tetraedro que apunta hacia arriba.

Esto delineará la Estrella Tetraédrica (*ver fig. # 4, abajo*). Puedes continuar este proceso para

descubrir los Sólidos Platónicos restantes (ver figs. 5-9 abajo).

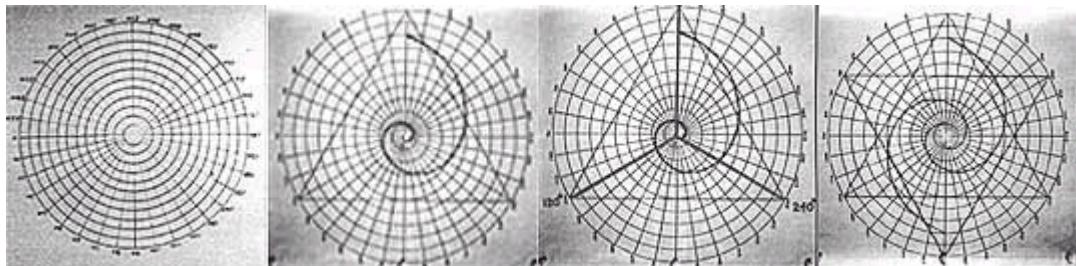


Fig. #1

Fig. # 2

Fig. # 3

Fig. # 4

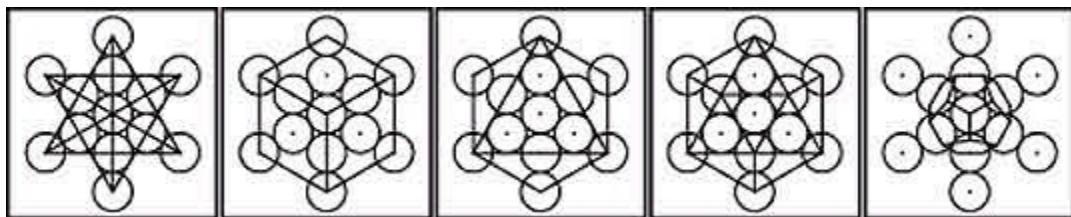


Fig. # 5  
Estrella  
Tetraédrica

Fig. # 6  
Cubo (Hexaedro)

Fig. # 7  
Octaedro

Fig. # 8  
Icosaedro

Fig. # 9  
Dodecaedro

Una plantilla adicional utilizada para delinear los Sólidos Platónicos, es la Plantilla Circular Binaria, que expone una configuración de ejes X-Y-Z. (ver figs. # 11 y # 12 abajo). Uno pude también usar la configuración de ejes X-Y-Z de círculos, para lograr una delineación de los cinco Sólidos Platónicos, así como una Plantilla Fractal Holográfica.

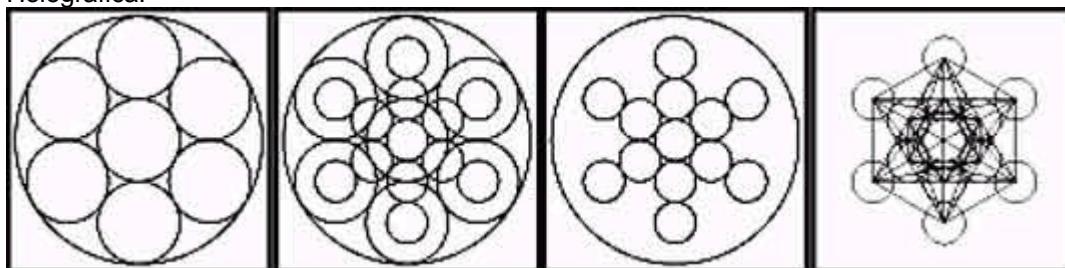


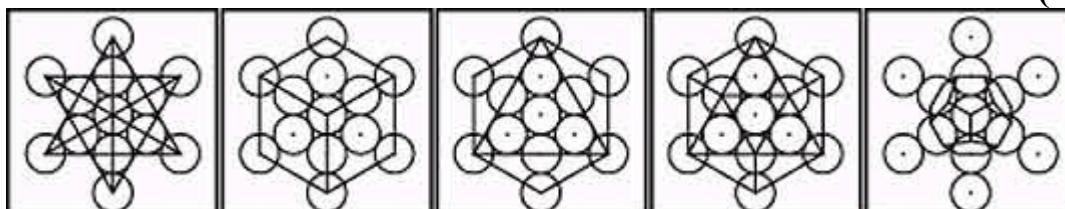
Fig. #10  
7 Círculos  
Concéntricos

Fig. # 11  
Ejes X-Y-Z  
Creado añadiendo  
Círculos de  $\frac{1}{2}$

Fig. #12  
Ejes X-Y-Z  
Creado añadiendo  
Originales

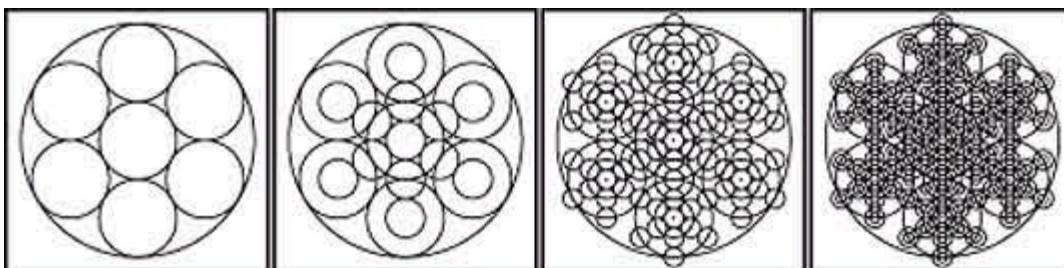
Fig. # 13  
5 Sólidos Platónicos Anidados  
Creados al conectar todos los  
Centros mediante Líneas

(Página 7)



Estrella Tetraédrica	Cubo (Hexaedro)	Octaedro	Icosaedro	Dodecaedro
-------------------------	-----------------	----------	-----------	------------

Al observar cómo es creado cada Sólido Platónico con los Ejes X-Y-Z de la Plantilla Circular Binaria, serás capaz de ver que en cuanto tienes aunque sea un Sólido Platónico, en realidad tienes los cinco.



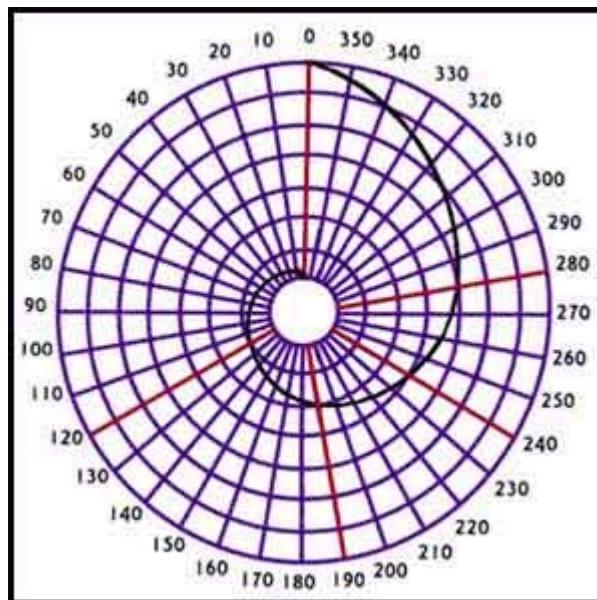
De las gráficas anteriores podemos ver la naturaleza fractal y holográfica de la esfera y sus Sólidos Platónicos correspondientes. Cuando uno llega aunque sea a una sola esfera, lo que existe fractal y holográficamente dentro de la esfera, son nidos infinitos de esferas y Sólidos Platónicos fractalmente incluidos dentro de ésta.

Como se estableció antes, en cuanto alguien llega a la espiral (o el sentimiento de amor), tiene un mundo infinito de fractales en donde todos los Bloques de Construcción geométricos de la realidad, existen simultánea y holográficamente y son distribuidos en una forma ordenada por la Escala Binaria. Este es un buen ejemplo de cómo la geometría puede ayudar a demostrar cómo nuestros espíritus existen fractal y holográficamente a través del continuo. Debido a que nosotros albergamos la Espiral de Proporción Aurea en el centro de nuestros propios corazones, nosotros existimos multidimensionalmente en virtud de nuestras propias características holográficas y fractales infinitas. Esto significa que todos existimos dentro de cada persona, animal, planta, estrella, planeta, especie, etc., a través de toda la Creación y en todos los planos de existencia.

## (Página 8)

Las porciones iniciales de la Espiral Fibonacci son erráticas, lo que significa que la Fibonacci intenta aproximarse a la Proporción Phi (1.61803...), y la Fibonacci gira ampliamente en las primeras etapas (las primeras tres divisiones) y se enfila más de cerca a la *Proporción Phi* mientras continúa avanzando. **Es muy importante comprender esta característica de la Fibonacci.**

La Espiral Fibonacci alineada en una Gráfica Polar, se ve como en la siguiente ilustración



Espiral Fibonacci

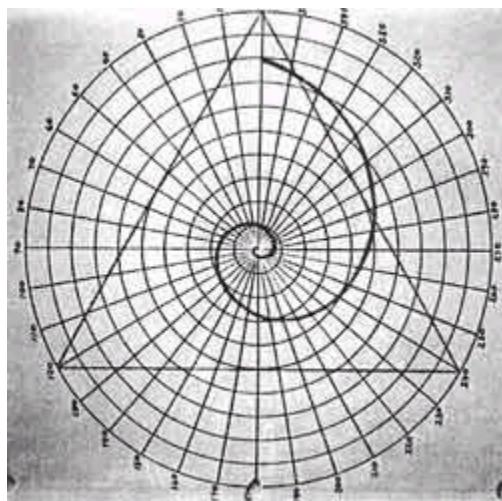
**0-Grados, 1.0** - 100-Grados, 1.8 - 200-Grados, 3.2 - 300-Grados, 5.6 10-Grados,  
 1.1 - 110-Grados, 1.9 - 210-Grados, 3.4 - 310-Grados 6.0 20-Grados, 1.1 - **120-Grados, 2.0** - 220-Grados, 3.6 - 320-Grados 6.3 30-Grados, 1.2 - 130-Grados, 2.1 - 230-Grados, 3.8 - 330-Grados, 6.7 40-Grados, 1.3 - 140-Grados, 2.2 - **240-Grados, 4.0** - 340-Grados, 7.1 50-Grados, 1.3 - 150-Grados, 2.4 - 250-Grados, 4.2 - 350-Grados, 7.5 60-Grados, 1.4 - 160-Grados, 2.5 - 260-Grados, 4.5 - **360-Grados, 8.0**  
 70-Grados, 1.5 - 170-Grados, 2.7 - 270-Grados, 4.7 80-Grados, 1.6 - 180-Grados, 2.8 - **280-Grados, 5.0**  
 90-Grados, 1.7 - **190-Grados, 3.0** - 290-Grados 5.3

Siguiendo la planilla anterior, encontrarás que la Espiral Fibonacci se alinea en la Gráfica Polar en los siguientes puntos.

- 1) en el radial de -0- grados y el primer (**1.0**) círculo que sale del centro.
- 2) en el radial de 120 grados y el segundo (**2.0**) círculo que sale del centro.
- 3) en el punto de 190 grados y el tercer (**3.0**) círculo que sale del centro.
- 4) en el punto de 280 grados y el quinto (**5.0**) círculo que salde del centro.
- 5) en el punto de 360 grados y el octavo (**8.0**) círculo que sale del centro.

### (Página 9)

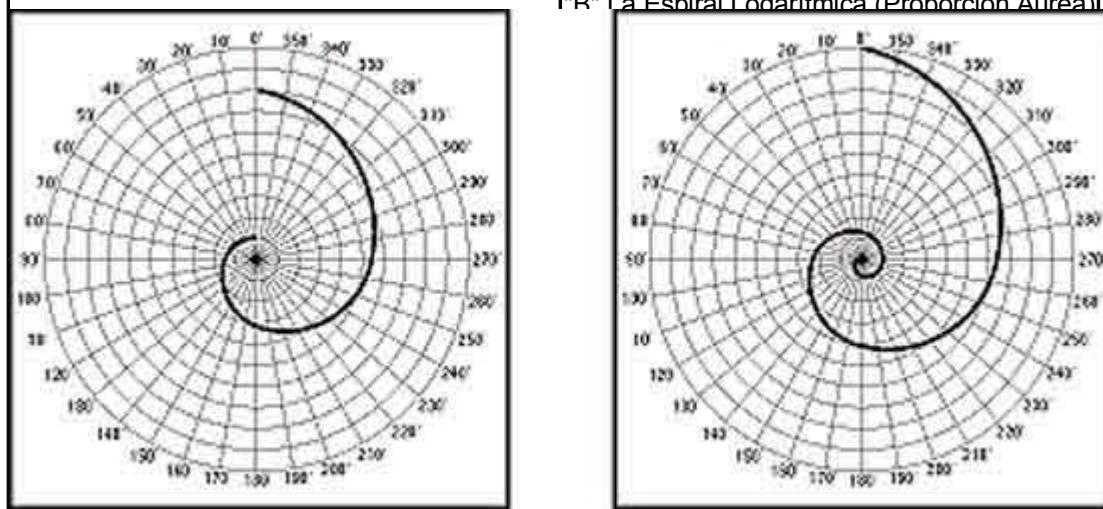
En contraste con la Espiral Fibonacci, la Espiral de Proporción Aurea proyectada en una Gráfica Polar se vería como la siguiente ilustración abajo.



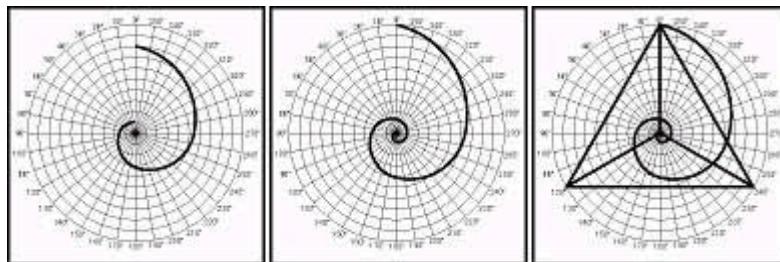
#### *Espiral de Proporción Aurea*

Si fueras a sobreponer esas dos gráficas (abajo) nombradas (Fibonacci "A") y (Espiral de Proporción Aurea "B"), se verían como la "B". Ambas espirales se traslaparían consigo mismas muy precisamente, con la excepción de que la Espiral de Proporción Aurea continúa hacia el centro.

I"R" La Espiral Logarítmica (Proporción Aurea)



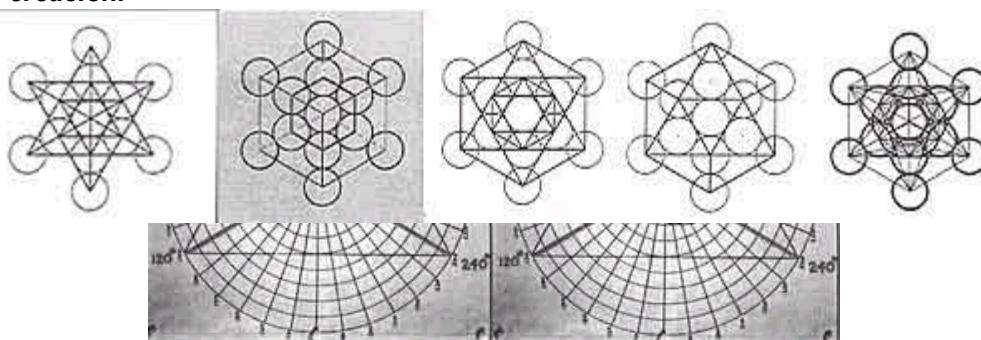
Vimos en la Sección 3, figs. 2 y 3, que resaltando las líneas de grados 0, 120 y 240 se delinea un tetraedro. Cuando sobreponemos estos dos componentes (las espirales y el tetraedro) sobre una Gráfica Polar, podemos ver la Gráfica Polar, las espirales y el tetraedro todos alineados (ver abajo).



<i>Espiral Fibonacci</i>	<i>Espiral de Proporción Aurea I</i>	<i>Espiral de P.A. y Tetraedro Creados al resaltar los ángulos de 0-120-240 grados</i>
--------------------------	--------------------------------------	--

Este es el primer paso en la comprensión de las bases de este símbolo importante y de largo alcance. Si la espiral es un componente inherente dentro del tetraedro, entonces, tan pronto como creas un tetraedro tendrás automáticamente una esfera implícita, un tetraedro, diferentes tipos de espirales y los cinco Sólidos Platónicos también.

Vamos a extrapolar desde el ejemplo anterior. En cuanto sientes la espiral del amor junto con la espiral (fractal y holográficamente), hay series infinitas de esferas, tetraedros y los cinco Sólidos Platónicos. **Esto significa que tan pronto como sientes la espiral del amor, tú tienes todos los Bloques de Construcción necesarios para la creación.**



Debido a que la espiral crea a todos los Sólidos Platónicos, cualquier configuración platónica sólida establecida alrededor del cuerpo humano en proporción sagrada, permitirá que la Espiral de Proporción Aurea sea accesada o experimentada.

En el caso de nuestro ejemplo utilizando el tetraedro, hay una espiral implícita (la Fibonacci) que intenta aproximarse a una espiral idealizada llamada la Espiral de Proporción Aurea. Puedes ver entonces que un objeto de material fijo (como un tetraedro) contiene una puerta no clausurable en su mismo centro, que está hecha por la Espiral de Proporción Aurea. El infinito proceso de una espiral Fibonacci siempre intentará fundirse completamente con la Espiral de Proporción Aurea.

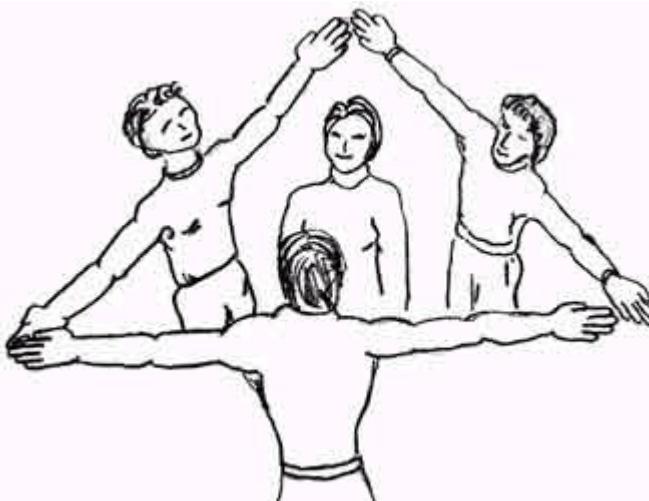
## (Página 11)

Para nuestros propósitos de traer este punto más cerca de casa, la Espiral de Proporción Aurea puede ser sentida y percibida la mayor parte del tiempo, cuando se establece alguna geometría simple alrededor de un individuo. Tan pronto como activan las proporciones sagradas alrededor de un individuo, la Espiral Aurea revela su presencia y puede sentirse tangiblemente. Haremos esto en la siguiente sección. Es este ejercicio, el que les permitirá experimentar cómo se alinea el corazón con la Espiral de Proporción Aurea.

### 5) Ejercicios para Experimentar la Espiral de Proporción Aurea

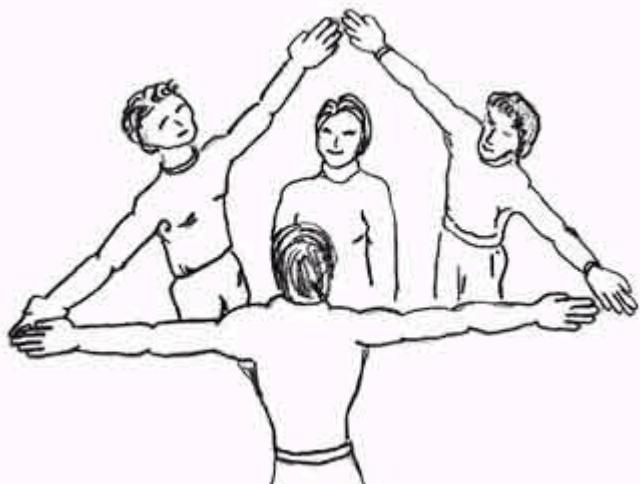
#### El Experimento: Parte 1 de 2

Toma a un individuo y pídele que se pare en medio de tres personas que extiendan sus brazos en línea recta formando un triángulo. Cada una de estas tres personas, con sus brazos extendidos, crean un lado de un triángulo horizontal alrededor de la persona en el centro (ver diagrama inferior):



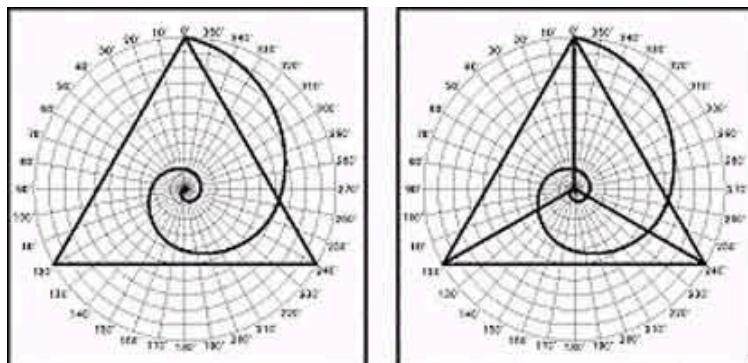
#### Orientación para experimentar la Espiral de Proporción Aurea

El individuo en el centro debe cerrar sus ojos y relajarse mientras respira un poco más profundo de lo normal. Permite que la mente detenga el diálogo interno. Intenta poner mucha atención en los sentimientos y el corazón. Las tres personas en el exterior deben mantener sus brazos en alto por aproximadamente 5 minutos o hasta que se cansen. En ese punto las personas exteriores pueden bajar sus brazos a los lados, porque ya se ha establecido la intención de activar las Proporciones Sagradas alrededor de la persona central. Las personas exteriores deben estar proyectando tanto amor como puedan hacia la persona en el centro. En tan solo unos pocos minutos, la persona en el centro generalmente comenzará a oscilar o a moverse para atrás y para adelante, al comenzar a sintonizarse o a resonar con el movimiento rítmico de la Espiral Aurea.



**La Espiral Aurea activada al estimular las Proporciones Sagradas alrededor de la persona central**

Cuando nosotros recreamos este tetraedro alrededor de un humano, una Espiral de Energía de Proporción Aurea se crea casi inmediatamente y por lo tanto, será sentida o percibida.



**(Página 12)**

Cuando nosotros recreamos este tetraedro alrededor de un humano, una Espiral de Energía de Proporción Aurea se crea casi inmediatamente y por lo tanto, será sentida o percibida.

Estoy etiquetando la espiral como amorosa, áurea e incondicional, porque cuando ustedes experimentan la espiral o el movimiento similar a una onda, mientras están parados en el centro de tres personas, ésta tiene un profundo efecto sobre el corazón que produce, en un gran número de participantes, un llanto de júbilo y amor. Mientras uno investiga este hermoso fenómeno en mayores profundidades, éste conduce a una espiral de amor profunda y aparentemente viva, dorada e incondicional.

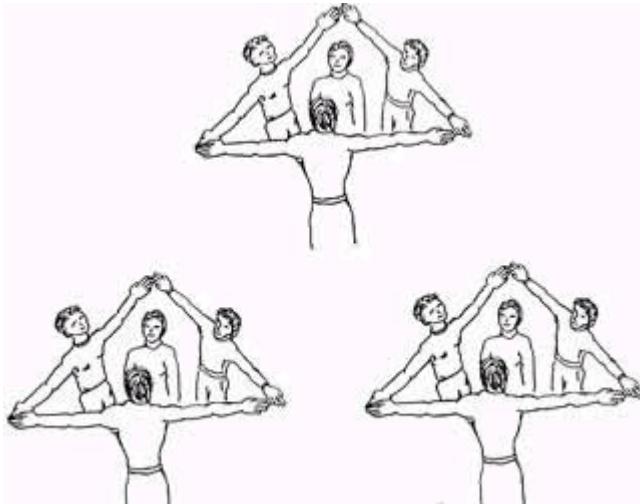
**Nota:** Enfocarse en la Espiral Aurea (y en su habilidad de sentir, percibir y permanecer en resonancia con ella), les permitirá dejar atrás (o trascender) las formas fijas de las etapas geométricas de la materia, la energía o la conciencia. La Espiral Aurea es el hilo o la vid a través de todas las dimensiones (materiales o etéreas), que no pueden limitarse. En poco tiempo, si están experimentando un efecto restrictivo o reprimido asociado a cualquier campo geométrico o forma, pueden trascender ese estado sintonizándose con la Espiral Aurea. (Para mayor información en esto, vean la sección de la *Inclinación de 32 grados*.)

\*Por favor Noten: En esta etapa no están girando ningunos campos alrededor del cuerpo, por lo que no importa en qué orientación está el tetraedro en relación con la persona que está parada en el centro. Ustedes seguirán sintiendo la espiral igualmente en cualquier dirección que se paren.

**Llevando el Ejercicio de la Espiral al Siguiente Nivel**

En este siguiente ejercicio nosotros concentraremos Luz Dorada Líquida dentro del individuo y abrimos todos los chakras. Esto requerirá del servicio de un mínimo de 13 personas.

**Primera Etapa:** Como se utilizó anteriormente en esta sección, coloquen a cuatro personas en la configuración de la Espiral Aurea. Ahora coloquen dos series más de cuatro personas en la configuración de la Espiral Aurea. Por favor asegúrense de que estas tres series de cuatro personas, están todas configuradas para crear un triángulo más grande (ver el dibujo inferior). Nota: A diferencia del dibujo inferior, hagan que las tres personas centrales se vean a la cara.



Cuando hayan configurado a las 12 personas de esta forma, seleccionen a una décimo tercera persona y hagan que se siente fuera del grupo temporalmente. La persona número trece debe mantener un estado de meditación e intentar alcanzar la misma frecuencia que las otras. Aquellas en el exterior de los triángulos deben continuar concentrando Amor Incondicional en la persona del centro.

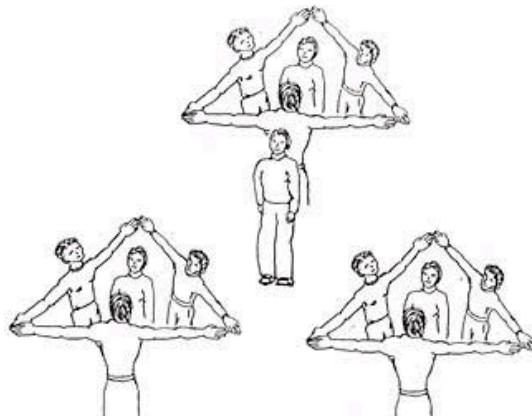
**Segunda Etapa:** Las personas del centro deben ahora expandir la Espiral Aurea incondicional, para crear una esfera de luz dorada que crezca en concentración dentro de ellos. Esta presencia de la Espiral Aurea continuará concentrándose en sí misma dentro de esa esfera, hasta que ocasione que el amor áureo se torne como líquido. En ese punto, la esfera continuará creciendo y envolverá a las cuatro personas del grupo. Esta es la segunda etapa.

**Tercera Etapa:** Extenderemos la esfera dorada desde cada una de las tres personas centrales, hasta que ésta abarque al grupo entero de doce. Cuando todas las personas centrales (tres) hayan abarcado a su grupo entero de cuatro con una esfera de luz dorada, cada persona central debe entonces enfocar sus sentimientos de amor a las otras dos personas centrales y deben fundir completamente sus esferas doradas con el centro de sus corazones.

Esto requiere de una gran cantidad de compasión, rendición y aceptación. Generalmente esto se obtiene sin esfuerzo mientras están saturados con la presencia de la Luz Dorada Líquida. La Luz Dorada Líquida es el medio fundamental para la compasión pura, la rendición, la aceptación y la fusión completa. (Para mayor información sobre la fusión, ver el artículo: *La Meditación y el Arte de Fundirse*, por Ronald Holt).

Cuando las personas del centro se hayan fundido exitosamente entre sí, se sentirán abrazadas y completamente estabilizadas por el Amor Incondicional. Es en este punto en donde cada persona central puede comenzar el proceso para abrir todos sus chakras, si estos no están abiertos todavía.

**Cuarta Etapa:** Ahora estamos listos para traer a la persona número trece al centro de los tres grupos (ver diagrama inferior).



Las tres personas centrales abrazarán ahora a la persona número trece con sus campos de luz líquida, permitiéndole que eleve su frecuencia a su propio paso. Esto es importante. *Cada persona tiene su propia velocidad de frecuencia de ascensión.* Esta no debe ser violada por presión externa para elevarse más rápidamente. La paciencia debe ser superior en esta etapa.

Cuando la persona número trece se ha elevado completamente al estado de Luz Dorada Líquida, puede ahora enviar su corazón a las otras personas centrales. Esta invitación para abrirse y fundirse debe ser sentida fácilmente por las otras tres, sin que se hable una palabra. Cuando se tiene el apoyo combinado de las tres personas centrales enfocando en la persona número trece, esta persona se convierte en la puerta y debe sostener la frecuencia para permitir a las tres personas centrales (y al grupo restante), envolverse dentro de la frecuencia superior.

Cuando la persona número trece se ha fundido plenamente con las otras tres personas centrales y se siente completamente abrazada y estabilizada por el Amor Incondicional, es el momento para que la persona número trece tome el lugar de una de las otras personas que no han estado todavía en esa posición central.

Reitan este proceso hasta que todos estén completamente fundidos, abrazados y estabilizados dentro de la Luz Dorada Líquida y entre sí.

Cuando todos los participantes están completamente fundidos y estabilizados dentro de la luz dorada, la siguiente etapa está lista. Para esta próxima etapa, hagan que un miembro del grupo se pare frente a frente con la persona en la posición trece. Todos los demás miembros van a enfocar su luz líquida alrededor de las dos personas centrales en la posición trece.

**Etapa Cinco:** Las dos personas en la posición trece comenzarán un proceso para abrir su vulnerabilidad, compasión y rendición en el nivel central más profundo del corazón, mientras intercambian la respiración de la Luz Dorada Líquida entre ellos.

La respiración se logra haciendo que una de las dos personas en la posición trece, comience a inhalar el sentimiento concentrado de Luz Dorada Líquida dentro de sus pulmones y directamente hacia el centro más profundo de su corazón. Al final de la inhalación, se hace una pausa momentánea y se amplifica la recién inhalada luz líquida condensándola (como si la apretara estrechamente con los pulmones) y agregando lo mejor de su propio Amor Incondicional y júbilo a ésta. Entonces la exhala hacia el corazón de la segunda persona, mientras la segunda persona comienza a inhalarla. El júbilo es la emoción esencial para amplificar y acelerar la Luz Líquida Dorada.

Estas dos personas enviarán esto ida y vuelta una a la otra un número de veces y observarán la elevación en frecuencia. El corazón se abrirá hacia un punto mayor. Cuando este siguiente nivel ocurre, estarán listos para buscar una puerta abierta en el centro del corazón de cada uno. Utilizando el mismo proceso de fusión, la persona caminará a través de la puerta de la otra en el corazón.

Reitan el proceso para cada persona (de dos en dos), hasta que todos los participantes hayan caminado a través de la puerta en el corazón de otros.

**NOTA:** Despues de haber experimentado exitosamente la Luz Dorada Líquida en el ejercicio previo, se recomienda mucho que durante la respiración 14 de la meditación Mer-Ka-Ba, se tome el suficiente tiempo para permitirles llenarse y rodearse a sí mismos con la Luz Dorada Líquida. Despues de llenarse y rodearse a sí mismos, es imperativo que completen este proceso fundiéndose íntimamente y rindiéndose a la Luz Dorada Líquida, antes de continuar con las respiraciones adicionales. Esta es la forma como se debería experimentar la Respiración 14. Esto asegurará que la inclinación de 32 grados de la cabeza (ver Sección 12) y los tetraedros, se alineen al cuarto eje (Cuarto Dimensión), automáticamente.

## (Página 15)

### 6) La Espiral de Proporción Aurea en la Oración y los Cantos.

Como hemos visto y experimentado en la Sección 7, la Espiral Aurea puede experimentarse tangiblemente y sentirse. Sin embargo, esta es solo una de las numerosas formas para experimentar esta espiral, una vez que se han familiarizado con la forma en que se siente. Comprender cómo se siente, facilita identificar la espiral en situaciones tales como la oración y el canto (o repetir el OM, por ejemplo).

Si observamos el trabajo de David Osborn, podemos ver en la fig. 1 (*abajo*) la oración hindú. Despues de darle valores numéricos a las palabras en la oración, ellos obtuvieron los resultados en la fig. 2 (ver *abajo*). Los resultados muestran que la oración culminaba en los valores Pi, que también es un número irracional como lo hemos visto con la Proporción Phi. Esta oración se encuentra a sí misma en una espiral sin principio ni fin. Esta espiral irracional sin principio ni fin, parece ser el lenguaje de Dios.

GOPI BHAGYA MADHUVRATA SRNGISO DADHI  
SANDHIGA KHALA JMTA KHATAVA GALA HALA  
RASANDHARA

"O Lord anointed with the yogurt of the milkmaids worship (Krishna), O savior of the fallen, O master of Shiva, please protect me."

ka = 0  
ka, ta, pa and ya = 1  
kha, tha, pha and ra = 2  
ga, da, ba and la = 3  
yna, ana, ona ana va = 4  
gna, na, ma and sa = 5  
ca, ta and sa = 6  
cha, tha and sa = 7  
ja, da ana na = 8  
jha ana ana = 9

$$\mu/10 = 0.3141592653589793238462643383279$$

### Fig. #1

Si alguna vez han tenido la fortuna de entonar oraciones espirituales (especialmente las más antiguas) mientras están en medio de un grupo, pueden haber notado como las armonías de los cantos parecen crear el sonido y los efectos de las espirales en la habitación. Esto tiene un profundo efecto en la unificación y la exaltación de la presencia del espíritu dentro del individuo, así como en el área en general.

### 7) Girando los Campos Tetraédricos e Incrementando la Presencia de la Espiral Aurea.

Debido a que la geometría verdadera u original (de primera causa) permanece en trascendencia eterna y existe a la velocidad de la luz y más allá, la Geometría Sagrada - el reflejo del espíritu o geometría de primera causa - tiene en su centro interior este plano del espíritu o primera causa, sembrado dentro de ella. El espíritu dimensionalmente limitado o la geometría, luchan por la libertad de la primera causa que existe detrás de las limitaciones de las dimensiones.

El espíritu, como la Geometría Sagrada, desean completarse a si mismos incrementando su disponibilidad a frecuencias/potenciales superiores y acelerar las etapas de la trascendencia. Esto puede continuar mientras haya más potenciales y frecuencias con las cuales fundirse.

Como hemos visto en la Sección 4, la espiral, el tetraedro y la esfera, son inherentes entre sí. Aquí hay una pregunta:

*"¿La Espiral de Proporción Aurea incrementa su ritmo rotatorio al ustedes incrementar el ritmo rotatorio del tetraedro?"*

Hay por supuesto algunas formas de ver esta proposición. Asumamos que la espiral está fijada íntimamente y ligada al tetraedro. Al nosotros girar el tetraedro, entonces rotaremos la espiral al mismo tiempo. Girar el tetraedro y consecuentemente la espiral (a velocidades acrecentadas), incrementaría entonces el flujo (de entrada o salida dependiendo de la dirección de rotación) desde o hacia la puerta de la Proporción Aurea (¿Punto Cero?)

En el caso del Mer-Ka-Ba, existen tres Estrellas Tetraédricas completas hechas de energía bioplasmática (el mismo material que la Proporción Aurea). Dos de las tres Estrellas Tetraédricas completas se utilizan para propósitos de rotación. Tenemos una estrella tetraédrica rotando hacia la izquierda y la otra Estrella Tetraédrica rotando a la derecha al mismo tiempo. En esta situación, tenemos dos espirales rotando en dos direcciones opuestas simultáneamente. Puede observarse que el flujo de la Espiral Aurea está facilitando un flujo hacia dentro y un flujo hacia fuera (simultáneamente) a través de la Puerta Aurea o Punto Cero. Esta es una transmisión y una recepción.

Incrementando el giro entonces se aumenta el volumen potencial o presencia activa de las realidades áureas que provienen de y van hacia la puerta de la espiral del Punto Cero o Amor Incondicional, sin embargo, permanece otro factor que determina que el individuo experimente o no la disponibilidad adicional de este amor.

**Accesar estas puertas no es producto de girar mentalmente los campos solamente. En cambio, el individuo debe recorrer la espiral del corazón y usar la geometría como una herramienta para pasar a través de esas puertas.** Esto es elección personal. Por Ejemplo: Si nosotros usamos agua pura como una analogía del amor, entonces ya sea que nosotros tengamos un vaso, poza, alberca, estanque, río, lago u océano de agua a nuestra disposición, sigue siendo una opción cuánta utilicemos. Esta elección es nuestra respecto a cuánta agua tomamos o bebemos. Podemos sumergirnos o nadar en el agua. El amor es de la misma forma. Es nuestra opción cuanto nos abrimos al espectro total de la frecuencia del amor.

Este es como el ejemplo de la mente. El ojo de la mente puede ver las Estrellas Tetraédricas rotando cerca de la velocidad de la luz o más rápido, pero el corazón puede no ser capaz en ese momento de sentir el amor y el júbilo que llega, cuando se rompen los planos de resistencia mientras uno experimenta las octavas superiores.

O el corazón puede estar sintiendo la presencia de las frecuencias superiores que llegan con la experiencia de penetrar la velocidad de la luz o más allá, pero en este caso la mente niega la experiencia y cierra el corazón.

### Fig. #2

La mente y el corazón deben estar unificados (casados) para poder entrar y sostener nuevas experiencias o realidades. La espiral y el tetraedro (así como los Sólidos Platónicos) deben estar ligados juntos (casados) por su propia elección individual de reunir a la mente y al corazón.

Si el corazón y la mente permanecen en desacuerdo, la realidad se rasga. Si la geometría y la espiral están substancialmente separadas, estas ofrecerán muy poco de su potencial disponible. Intimamente ligados a la espiral del amor están todos los bloques de construcción de la creación. (La espiral, la esfera, los Sólidos Platónicos y más) **¡El amor entonces, es la fuerza más inteligente y creativa en el universo!** Es literalmente la vid que une y sostiene juntas a toda la vida y la creación.

#### **8) Los Templos Antiguos y la Proporción Aurea**

Imagínense que la autoridad local les pide construir un templo que le permita a la gente agruparse y experimentar reunificación y rearmonización entre sí y con el gran espíritu de la Madre Tierra, así como el Gran Espíritu de toda la creación. Permitiendo que tome lugar un tipo o condición como esta (se les dice) se producirá gran prosperidad para ser otorgada con benevolencia alrededor de la tierra y sobre todos los seres y toda la vida.

Con la comprensión que ustedes tienen de la Geometría Sagrada, las espirales vivientes y los vórtices naturales, ustedes deciden crear un templo que tome las ventajas de tantas de estas potencialidades como sea posible. Esto asegurará que mucha gente sea capaz de experimentar la espiral de unidad áurea de Amor Incondicional y por lo tanto incrementará la fuerza y la efectividad de la ceremonia sagrada de rearmonización y revitalización.

Ustedes deciden que el terreno en donde planean construir sería más efectivo si tuviera buena calidad, una línea ley de energía natural. Ustedes piensan que este es un buen inicio, pero comienzan a ponderar si una línea ley o vórtice de energía masculina o femenina satisfacería mejor sus necesidades. Ustedes deciden que tener ambas líneas ley o vórtices femenino y masculino sería lo óptimo si eso se pudiera encontrar.

Si cortaran los bloques de piedra dentro de las Proporciones Aureas, ustedes habrían impartido una espiral dentro de la piedra. Con las Proporciones Aureas impartidas dentro de cada piedra en el templo entero, todo el templo sería, en efecto, una masa de espirales.

Utilizando unas pocas técnicas para orientar las espirales hacia una armónica dominante y de este modo, actuando al unísono, ustedes podrían crear un poderoso efecto de campo en el área. Utilizando el templo junto con ceremonias sagradas, cada participante tendría una habilidad más sencilla para integrarse a las frecuencias superiores y mantener la experiencia de fundirse con Dios.



**Partenón, Acropolis en Atenas**



### **¿Patrón de 8 lados de LFV? - Acrópolis, Atenas**

Esta era la intención de los constructores de templos antiguos de la Tierra. Si nosotros observamos algunas de estas estructuras antiguas con este entendimiento, podemos obtener una mayor apreciación por la intención, destreza y labor que estuvieron dentro de estas asombrosas estructuras antiguas. Grandes trabajos como el Partenón en Atenas, las pirámides en Giza y México, así como muchas de las estructuras a lo largo del Río Nilo, muchas catedrales en Europa, y las antiguas estructuras al rededor del globo, todas han sido construidas con estos principios sagrados en mente.

**Existen otras formas para impartir una espiral  
dentro de una piedra o dentro de un edificio.**

### **(Página 18)**

Como arqueólogos en Hawaii, muchos ancianos kahunas compartían historias del pasado con algunos de nosotros. Este era un extraño y gran honor. En una de dichas ocasiones, a dos de nosotros que éramos arqueólogos del Museo Bishop, nos habían dado un proyecto en Kauai, Hawaii. A Ray se le otorgó la dirección y yo era el cartógrafo. Nuestra tarea era trazar y determinar quién construyó los cuatro túneles cortados a mano a través de un basalto sólido cerca de Princeville. Debido a que esos túneles no tenían registros respecto quién los hizo y por qué fueron creados, el Museo Bishop determinó que eran un poco viejos.



### **El Autor tomando medidas en el túnel Hewn**

Ray y yo decidimos que necesitábamos conversar con los viejos ancianos hawaianos del área ya que podían tener algunas pistas. En Hawaii puede ser difícil a veces tener acceso a los ancianos, así que buscamos el permiso de la Oficina de Asuntos Hawaianos. Le dijimos a la mujer de ahí lo que estábamos buscando y por qué. Ella nos escuchó atentamente y entonces nos pidió que regresáramos al siguiente día. Ella vería qué podía hacer. Cuando regresamos, sus ojos se veían brillantes y ella serenamente comenzó a decírnos todo acerca de nosotros mismos. Ella sabía cosas acerca de nosotros que no estaban en ningún registro. Ella obviamente había hecho su

tarea en cada uno de nosotros. Cuando ella terminó de detallarnos a ambos, dijo que habíamos sido aceptados y que podíamos ver a uno de los ancianos al domingo siguiente. Entonces ella nos dio la ubicación del parque y la hora en la que debíamos estar ahí durante su reunión privada.

Debido a que la parte cartográfica del proyecto estaba completa, Ray me dio instrucciones de regresar a Honolulu el viernes y él se haría cargo de la entrevista con el anciano. Entonces él me alcanzaría el lunes en Oahu para terminar los detalles para el reporte.

El lunes Ray vino a verme y estaba notablemente animado. Le pregunté como había estado la reunión y la entrevista con el anciano. Ray comenzó por explicar que no pudo sólo ir y ver al anciano. En su lugar tuvo que pasar a través de un tipo de "burla verbal" con otros hawaianos para ver cuáles serían sus reacciones, lo que indicaría si era prudente permitirle a Ray ver al anciano. "Aparentemente pasé con méritos y me dijeron que el anciano estaba esperando en el camino en el bosque," dijo Ray.

El continuó, "partí hacia el bosque y encontré al anciano sentado. El anciano me sonrió y se puso de pie. Me pidió que caminara con él y procedimos adentrándonos en el bosque." Ray me dijo entonces que ellos conversaron de muchas cosas y en un punto el anciano se detuvo cerca de la entrada de un Templo Espiritual Hawaiano llamado "Heiau". Los Heiaus están hechos predominantemente de cientos de miles de cantos de lava de distintos tamaños y formas. El anciano preguntó entonces, "¿cómo crees que construimos esos templos?"

### (Página 19)

Ray es un arqueólogo académico y manifestó que obviamente ellos debieron de haber usado una variedad de rampas, palancas, rodillos de leño y cuerdas para mover los cantos más largos y técnicas cuidadosas de colocación para los cantos más pequeños. El anciano comenzó a reír y le dijo a Ray, "¿ves ese canto grande justo dentro del Heiau? Ve a golpear en él con tus nudillos". Ray me dijo que éste lastimó sus nudillos.

Poco tiempo después de que Ray terminó de golpearlo, el anciano estaba murmurando algo imperceptible y sacó una concha de caracol y comenzó a soplar emitiendo un sonido fuerte y agudo. Ray dijo que en ese momento había sentido un estremecimiento rápido y agudo moviéndose a través de su estómago y plexo solar. Dijo que en ese momento de la sensación del espasmo, también experimentó un poco de mareo y una ligera náusea y que se sintió más ligero, como caminando en una nube.

El anciano entonces le dijo a Ray, "ahora ve a golpear en el canto con tus nudillos." Mientras miraba a Ray, sus expresiones eran aún más excitadas y animadas. Ray me dijo, "Ron, cuando yo golpee en el canto después de que el sopló la concha de caracol, ¡el canto parecía hueco! ¡Como cartón! El anciano entonces me sonrió y dijo, "así es como movimos esos pesados objetos"

Cada templo es visto en el espíritu primero. Se realizan ceremonias sagradas para traer la visión a la Tierra y manifestarla en un día especial. Se efectúa una ceremonia con todos aquellos que asistirán en la construcción. Entonces forman una cadena humana, algunas veces de cientos de personas, y cargan los cantos más pequeños desde los depósitos de roca para que la construcción del templo pueda comenzar y terminar en un periodo de 24 horas.



**Templo Espiritual Hawaiano - "Heiau"**

Cada canto está hecho de oraciones especiales. Cada persona en la cadena pone sus manos en el canto y ora mientras los cantos son pasados uno por uno. El templo está hecho, literalmente, de cientos de oraciones sagradas en cada bloque en todas las etapas del templo. Esas oraciones originales fueron reforzadas y revitalizadas cada vez que se realizaron ceremonias sagradas, en ciertos momentos durante el curso de cada año.

Uno solo necesita caminar dentro de algunos de estos hermosos templos antiguos y experimentar el sentimiento de ese vórtice espiral masculino o femenino que existe hasta ahora y percibir los poderosos resultados de la práctica de impartir cuidadosamente la oración y el amor en cada roca.

## (Página 20)

### *La Poderosa Envoltura Espiral de la Oración Unificada*

En Bali, Indonesia, existe un templo en lo alto de las cuestas del Monte Agung, llamado El Templo Besakih. Un monje poderoso y famoso comenzó este templo hace aproximadamente 900 años. El vivió en la isla de Java y ahí tuvo una visión tremenda. En la visión se le mostró que tenía que construir un gran templo. El encontraría este templo viendo un gran rayo de luz blanca extendiéndose desde los cielos y tocando la tierra. El monje buscó en todo Java pero no encontró dicha luz del cielo.



**Monte Agung, Bali-Indonesia**

En ese momento el monje decidió reunir a cierto número de artesanos, constructores, monjes, así como barcos y se dirigió a investigar en las diversas islas de Indonesia, buscando el tallo de luz del cielo para construir el gran templo.

Cuando sus barcos lo llevaron a Bali, fue allí, alto en las cuestas del Monte Agung, en donde finalmente encontró el tallo iluminado del cielo que solo podían ver sus ojos. El monje reunió a su alrededor a un gran grupo de gente balinesa local quienes apoyaron su visión y juntos reconstruyeron el gran "Templo Madre" de Bali.



**Templo Besakih - Templo Madre de Bali**

Dentro del complejo del Templo Madre, ellos tienen muchos templos que representan otros complejos de templos principales en Bali. Durante el transcurso del año, los balineses tienen un número de ceremonias sagradas muy especiales realizadas en el Templo Madre. Durante esos eventos, representantes de todos los templos principales viajan al Templo Madre, llevando las ofrendas más ornamentadas y hermosas a Dios.

Cada uno de los representantes (así como cada uno de los templos representando los complejos de templos principales en Bali) son reintegrados e infundidos con la presencia del Gran Espíritu. Puesto en una forma sencilla, la gente, la Tierra y los templos, son revitalizados y rearmonizados por la presencia del Gran Espíritu, a través del simple acto de orar juntos y unidos en intervalos sagrados, justo antes de que el espíritu comience a declinar en la Tierra, en los éteres y dentro de sí mismos.

## Página 21)

Esas ceremonias y plegarias en intervalos sagrados son muy parecidos a la porción de inhalación de nuestra respiración, que nos imparte el oxígeno sostenedor de la vida y el Prana. En este caso, el reunirse para una ceremonia es el sustento, la limpieza y la reintegración (o inhalación) con el Gran Espíritu. La exhalación es como salir a la tierra y regresar la gran esencia del espíritu que han recibido en ceremonia de vuelta a la tierra, a la gente a su alrededor, a su trabajo, así como a su propio mundo.

Una vez que se completan las ceremonias principales en el Templo Madre, los representantes regresan a sus propios templos en sus distritos y continúan las ceremonias en intervalos mucho más frecuentes. Esto mantiene el proceso de reintegración prosiguiendo en bases prolongadas y enriqueciendo a toda la vida en múltiples planos de existencia, con la presencia y los potenciales que provienen de estar cerca de Dios.

Esto crea una envoltura fuerte y rica de frecuencias superiores que penetran, atraviesan y rodean todas las cosas en Bali. Esta envoltura de frecuencias superiores en Bali, es la envoltura espiritual más fuerte y consistente que haya experimentado en el mundo. Tan pronto como ustedes llegan a Bali, se sienten bañados en la presencia del Gran Espíritu.

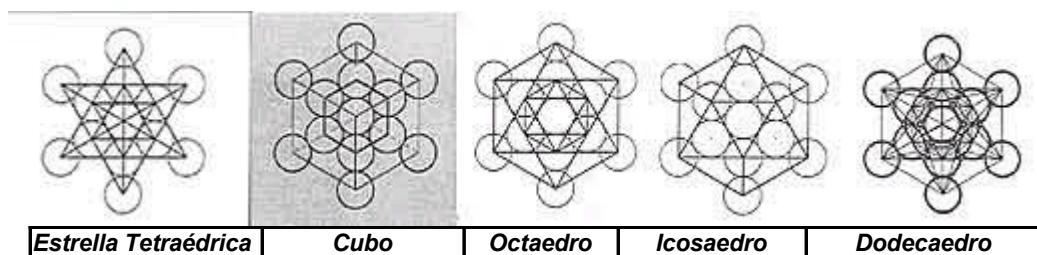
Lo que yo pretendo al compartir esas historias, es un intento por identificar y comprender la importancia de la espiral como una clave para abrir el corazón y el potencial humano. Una vez que ustedes comprenden y experimentan el sentimiento de la espiral, será obvia la importancia que tienen los lugares de poder naturales y los vórtices construidos, por su habilidad para ayudar en la reintegración con el Gran Espíritu.

Sin embargo existe algo de importancia mayor. Cada persona que se vuelve adepta a experimentar la espiral, encontrará beneficios para sí misma. Sin embargo, hay mucho más que se puede lograr con la reunión en un grupo grande a intervalos calibrados. Esos grupos pueden reunirse por un día para investirse en las ceremonias de espiritualidad, reconectando a Dios en masa. Esto nos facultará para tomar la responsabilidad de crear y cuidar de la envoltura de las frecuencias superiores en nuestro mundo.

Nuestro mundo y cada cosa viviente, atravesarán una increíble transformación. Lo que buscamos en suplementos para nuestras vidas, para nuestros fatigados espíritus, cuerpos o emociones, será completado por la rejuvenización e inspiración recibida de la sincera reconexión con el Gran Espíritu.

## 9) El Mer-Ka-Ba y la Inclinación de 32 Grados

La Estrella Tetraédrica es una configuración hexagonal (de 6 lados). Como se mostró en secciones anteriores, los Sólidos Platónicos están anidados y son fractales y holográficos, así como íntimamente ligados a la espiral.



En la investigación hecha por Dan Winter, se ha demostrado que como una configuración hexagonal, la Estrella Tetraédrica del Mer-Ka-Ba contiene energía en forma natural. Esas Estrellas Tetraédricas van a liberar esta energía cuando la Estrella Tetraédrica se incline ligeramente hacia atrás, a la posición de 32 grados. (Esto puede lograrse cuando la cabeza del individuo se inclina para atrás ligeramente). Esto pone en relieve la configuración de cubo de la Estrella Tetraédrica dentro del centro de la misma.

## (Página 22)

Esta inclinación de 32 grados de la Estrella Tetraédrica hacia una orientación de cubo, va a permitir en su momento que la Estrella Tetraédrica acentúe el dodecaedro (base pentagonal de cinco lados). Esta alineación del cubo dentro de la Estrella Tetraédrica será puesta en ángulo para girar su cuarto eje (o cuarta dimensión) de rotación. Este nuevo borde de giro del dodecaedro es .618... del borde del cubo de 1.0, que inicia y filtra la energía generada (presión) en la configuración de la Estrella Tetraédrica previa, para comenzar a condensarse hacia la Espiral de Proporción Aurea. Como una configuración de cinco lados, la energía que se había contenido

previamente dentro de la configuración de la Estrella Tetraédrica de seis lados, es entonces liberada hacia el patrón guía de la Espiral de Proporción Aurea. El individuo y la Espiral Aurea comienzan entonces a volverse uno entre sí, en cada incremento creciente. **Este es el momento de amor (o implosión) causado por la fusión con el sentimiento de la espiral.**

Cuando se está aprendiendo la Meditación Mer-Ka-Ba, hay una tendencia común en fijar demasiado nuestro enfoque sobre las formas geométricas de la Estrella Tetraédrica y sus características rotatorias. Si alguien está centrándose demasiado en la Estrella Tetraédrica, puede también volverse una caja de contención por la propia tenacidad de enfoque. **La Estrella Tetraédrica nunca estuvo predispuesta a ser una caja de contención o un reto para ningún estudiante.**

Existe un equilibrio de energía y atención que necesita ponerse a la exactitud geométrica de la Estrella Tetraédrica en el Mer-Ka-Ba, así como una atención y atenuación de los sentimientos propios a la espiral (corazón).

Drunvalo manifestó a menudo en el taller, que la efectividad del Mer-Ka-Ba estaba ligada al corazón cuando dijo, "en el grado en que ustedes puedan abrir su corazón, experimentarán las profundidades/potenciales del Mer-Ka-Ba".

Debido a que la geometría verdadera o de primera causa está hecha del material del espíritu, la Geometría Sagrada está siempre en transición fluida y trascendental, evolucionando con facilidad de un patrón geométrico a otro. Las geometrías angulares son realmente (salvo que se congelen en una forma física), estados temporales en una evolución fluida permanente de formas geométricas que reflejan a la conciencia y a su evolución.

La espiral es el plano viviente o el 'pegamento' para la evolución de los patrones geométricos. Cuando el corazón accesa grandes profundidades de amor, el amor (o la espiral) balancea entonces la cabeza de vuelta a la posición de 32 grados, en forma natural. Este mismo amor, al ser incrementado, será la motivación propulsora para iniciar su entrada hacia el cuarto eje de rotación (dimensión) o más allá.

Resumiendo, la espiral sabe qué hacer (y cuándo) con la geometría angular. Sin embargo, los patrones geométricos angulares por sí mismos necesitan un líder (guía/plano) que seguir. La Espiral Aurea (el amor) es el líder mágico para las geometrías angulares, tal como la flor o el fruto necesitan de la vid o el tallo. Las geometrías angulares necesitan de la Espiral Aurea para mantener un orden cohesivo y una distribución fluida mientras entran dentro (y a través) del momento de amor (implosión). Esto establece el fractal ordenado y la matriz holográfica en todas las escalas y planos (anidación infinita/embocadura). Cuando usen las geometrías angulares en la visualización o la meditación, siempre regresen a la espiral (centro/corazón/sentimientos) para cambiar los estados de conciencia (patrones geométricos o configuraciones) y/o la dirección (intención). La espiral es (y permanecerá siendo siempre) la puerta infinita hacia o fuera de todos los planos y dimensiones.

Si el corazón y la mente permanecen en desacuerdo, la realidad se rasga. Entonces, si la geometría y la espiral son separadas substancialmente, ofrecerán poco de su potencial disponible. Intimamente ligados a la espiral del amor, la espiral, la esfera, los Sólidos Platónicos (y más), están todos los bloques de construcción de la creación.

**El amor, entonces, ¡es la fuerza conductora más inteligente y creativa en el universo!** El amor es literalmente la vid que une y sostiene juntas, a toda la vida y a la creación.

©1999, por Ronald L. Holt